



TANZWERKSTATT EUROPA

PERFORMANCES
2.-12. AUGUST 2017
MÜNCHEN

WHO'S NEXT?
OPEN STAGE
9. AUGUST 2017
20.30 H
MUFATHALLE

WHO'S NEXT? – OPEN STAGE

9. AUGUST 2017

20.30 H

MUFFATHALLE

Mit/ With

Lisa Haucke

Erwin Aljukic & Iris-Mirjam Behnke

Erica D'Amico

Charlie Fouchier

Alina Belyagina

Yolanda Morales

Lisa Haucke "shonky stony"

"shonky stony" ist eine Tanzimprovisation, die das Mäandern in Monologen und die Suche nach Wirk-samkeit im Dialog mit der Komposition "Not shy" von Osnat Netzer befragt.

Lisa Haucke ist Bildende Künstlerin, Performerin und Pädagogin. Sie studierte Kunst, Theater und deren Vermittlung and der UdK Berlin und der HBK in Braunschweig. Zurzeit studiert sie Freie Kunst bei Candice Breitz und nimmt am One-Year-Dance Pro-gramm bei Sylvia Heyden bei T.A.N.Z. Braunschweig teil.

"shonky stonky" is a dance improvisation exploring meandering in monologues and searching for the

impact – in dialogue with the composition "Not shy" by Osnat Netzer.

Lisa Haucke is a visual artist, performer and instruc-tor. She studied Visual Arts, Theatre and Inter-mediation at the UdK Berlin and HBK Braunschweig. Currently she is studying Liberal Arts with Candice Breitz. She is also taking part in the One-Year-Dance program by Sylvia Heyden at T.A.N.Z. Braunschweig.

Choreografie & Tanz ^ Lisa Haucke

Dank an Milan Tomášik.

Erwin Aljukic & Iris-Mirjam Behnke

"PELIKANKARPFEN"

Was passiert, wenn man den Raum den sichtbaren Besonderheiten und vermeintlichen Einschränkungen eines Körpers als Partner gegenüberstellt – in diesem Fall von Erwin Aljukic, einem Künstler mit Körper-behinderung? Ist es der Gegensatz zwischen indivi-dueller Bewegung und äußerem Ideal? Oder ist es eine Symbiose aus der eigenen Ausdrucksweise und fest-gesetzten Normen? "PELIKANKARPFEN" ist die Recherche zu einer ganz individuellen und persön-lichen Lebenserfahrung, in der die Pole Gegensatz und Symbiose die einzigen Konstanten sind.

Erwin Aljukic ist Schauspieler, Tänzer und Mode-journalist und wurde durch die Serie "Marienhof" oder den Kinofilm "Wo ist Fred?" bekannt. Seit 2015

arbeitet er auch als Tänzer, zuletzt in der Produktion "Strano" am Roxy in Basel.

Iris-Mirjam Behnke studierte zeitgenössischen Tanz am Wesley Institute in Sydney und an der Iwanson Schule in München. Seit 2008 entwickelt sie als Choreografin eigene Projekte in München.

What happens if visible special characteristics and appearing restrictions of a body are offered space as a partner – in this case the physical disability of performing artist Erwin Aljukic? Is there a contrast between individual movement and outer ideals? Or is it rather a symbiosis of one's own way of expression and social norms? "PELIKANKARPFEN" is a research into a very personal and individual life experience, where opposition and symbiosis are the only constant reliability.

Erwin Aljukic is an actor, dancer and fashion journalist. With the German TV show "Marienhof" or the movie "Wo ist Fred?" he became well-known. Since 2015 he also works as a dancer. He recently performed in the production "Strano" at the Roxy in Basel.

Iris-Mirjam Behnke studied Contemporary Dance at the Wesley Institute in Sydney and at the Iwanson School in Munich. Since 2008 she is working as a choreographer in Munich developing her own projects.

Choreografie ^ Iris-Mirjam Behnke
Tanz ^ Erwin Aljukic

Erica D'Amico "this DANCE Is"
Musik/ Music ^ Thom Yorke "Present Tense"

"In diesem kurzen Stück verliere und finde ich mich in einer Bewegung, die von dem Verlangen ausgeht, weit über meine Möglichkeiten hinauszugehen. Zwischen Spannung und Stillstand versuche ich herauszufinden und zu verstehen, wer ich wirklich bin."

Erica D'Amico hat an der Accademia Nazionale Di Danza in Rom studiert. Zurzeit ist Studentin an der Iwanson Schule in München.

"In this short piece I get lost and find myself again in a movement that starts from the desire to go beyond my own possibilities. In between tension and stillness of the movement itself, it is struggle against my awareness to know and understand who I really am. "

Erica D'Amico graduated from the Accademia Nazionale Di Danza in Rome. Currently she is a student at the Iwanson School Munich.

Choreografie & Tanz ^ Erica D'Amico

Charlie Fouchier
"TNT"

"TNT" ist ein Ausschnitt aus Charlie Fouchiers Arbeit "Touch not touch – haptic landscapes", die 2018 uraufgeführt wird. In verschiedenen nicht-repräsen-

tativen Landschaften erscheinen verschiedene Körper, die Fragen zur Berührung aufwerfen und untersuchen: An- und Abwesenheit, Entfernung und Erreichbarkeit, Verlangen und Zurückweisung, heilig und tabu. "TNT" dekonstruiert Wahrnehmungsmuster und erforscht neue Wege, über uns als Beziehungswesen nachzudenken.

Charlie Fouchier studierte Zeitgenössische Philosophie an der Sorbonne in Paris und Choreografie am CNDC in Angers. Seit 2009 arbeitet er für verschiedene ChoreografInnen: Aina Alegre, Eric Burtschy, Laurent Chétouane, Johann Kresnik, Moritz Majce & Sandra Man, Jana Unmüßig und Yoshiko Waki. Sein erstes eigenes Stück "BÁΘΟΣII" feiert im November im LOFFT in Leipzig Premiere.

Charlie Fouchier performs an extract from a research he realized in the frame of the piece "Touch not touch – haptic landscapes", which will premiere in 2018. In various non-representational landscapes diverse bodies appear activating and discussing questions of touching: presence and absence, distance and reachability, desire and rejection, sacred and taboo. By deconstructing perceptual patterns of the human body "TNT" proposes to reinvent the way we comprehend ourselves as relational beings.

After a bachelor in Contemporary Philosophy at the Sorbonne in Paris Charlie Fouchier studied Choreography at the CNDC in Angers. Since 2009 he has been working as dancer for various choreographers: Aina

Alegre, Eric Burtschy, Laurent Chétouane, Johann Kresnik, Moritz Majce & Sandra Man, Jana Unmüßig, and Yoshiko Waki. His first piece "BÁΘΟΣII" will be premiered in November at the LOFFT in Leipzig.

Choreografie & Tanz ^ Charlie Fouchier

.....

Alina Belyagina "Imago"

"Imago" zeigt die Verwandlung einer biomechanischen Kreatur. Das Stück wurde vom Lebenszyklus eines Insekts und der berühmten Novelle „Die Verwandlung“ von Franz Kafka inspiriert.

Alina Belyagina studierte 5 Jahre Ballett in Neftegansk – einer Industriestadt in Sibirien. Im Alter von 17 zog sie nach Moskau, um Journalismus zu studieren. Nach ihrem Abschluss ging sie nach Polen, wo sie 3 Jahre lang Klassische Philologie studierte. Zu dieser Zeit begann sie erneut mit dem Tanzen. 2015 kam sie nach München, wo sie seitdem als Choreografin für v.a. neoklassische und moderne Ballettproduktionen arbeitet, die sie in Bezug zum Stadtraum, zur Anthropologie und Literatur setzt.

"Imago" represents the metamorphosis of a bio-mechanical creature. It was inspired by the insects life-cycle and by the famous novella "the Metamorphosis" by Franz Kafka.

Alina Belyagina studied ballet for 5 years in Nefteyugansk – an industrial city in Siberia. When she was 17, she moved to Moscow to study journalism. After graduation she immigrated to Poland and spent there 3 years learning classical philology. At that time she started studying Ballet anew. In 2015 she moved to Munich, and started working as a choreographer in neoclassical and modern ballet and performance related to the urban area, anthropology, and literature.

Choreografie ^ Alina Belyagina
 Tanz ^ Alexandra Karaa
 Bühne ^ Xenia Brous
 Musik ^ Dmitry povalishin, Alva Noto
 Dramaturgie ^ Serj Aristarhov
 Make Up ^ Natasha Parshina

.....

Yolanda Morales
 P A R A M
 E
 T
 C E R O
 O

“Über eine Ansammlung von Listen, Sammlungen, Klassifizierungen sucht mein Körper nach Räumen, wo er sich unterbringen kann. Verfolge deine Ziele! Suche den Erfolg! Geh weiter!”

Yolanda Morales studierte Zeitgenössischen Tanz an der Universität von Puebla in Mexiko. Zurzeit studiert sie Performance Studies an der Universität Hamburg. Sie tanzte beim Leipziger Tanztheater und bei der Tanzkompanie ihrer Heimatstadt Tuxtla in Mexiko. Sie hat bereits mehrere eigenen Projekte in Mexiko und Deutschland realisiert und ist Mitglied der Red Iberoamericana de Músicos y Artistas. In diesem Jahr erhielt sie von der Hamburger Kulturstiftung Unterstützung für ein Iberoamerikanisches Festival.

“In an education of lists and accumulations, collections and classifications my body seeks spaces to accommodate. Go for your goals! Go for the success! Go forward!”

Before studying Performance Studies at the University of Hamburg, Yolanda Morales studied Contemporary Dance at the University of Puebla Mexico. She was dancer of the Leipziger Tanztheater and the dance company of her home city Tuxtla in Mexico. She has been presenting several performances at festivals and theatres in Mexico and Germany and is a member of RIMA (Red Iberoamericana de Músicos y Artistas). This year, she received a grant from the Kulturstiftung Hamburg to realize an Ibero-American festival.

Choreografie & Performance ^ Yolanda Morales

.....

Jedes Jahr kommen vielversprechende TänzerInnen und ChoreografInnen aus der ganzen Welt nach München, um in den verschiedenen Workshops und Labs der TANZWERKSTATT EUROPA zu trainieren und eigenes choreografisches Material auszuprobieren. Einen Abend lang öffnen wir die Bühne der Muffathalle für ausgewählte künstlerische Beiträge der diesjährigen TeilnehmerInnen. Mit der Open Stage bekommen junge KünstlerInnen die Gelegenheit, ihre Stücke bzw. choreografisches Material dem Münchner Publikum zu zeigen. Das Format bietet die einmalige Möglichkeit, sich auf Neues einzulassen, sich inspirieren zu lassen und neben bereits etablierten KünstlerInnen neue künstlerische Arbeiten zu entdecken. Who's next?

Every year, promising dancers and choreographers come from throughout the world to Munich to train in the TANZWERKSTATT EUROPA's various workshops and labs and test their own choreographic material. For an entire evening, the Muffathalle's stage will open its curtains for artistic contributions by selected workshop participants. Artists will have the opportunity to present new pieces to the Munich public for the first time. The Open Stage format offers the audience and the participants the unique opportunity to try something new, get inspired and discover new artistic works next to those by already established artists. Who's next?

Veranstalter >
JOINT ADVENTURES – Walter Heun

**JOINT
ADVENTURES**
DANCE
PERFORMANCE
ART

Gefördert durch >
Kulturreferat der Landeshauptstadt München

 Landeshauptstadt
München
Kulturreferat

Die TANZWERKSTATT EUROPA wird unterstützt von >
Bayerischer Landesverband für Zeitgenössischen Tanz
(BLZT) aus Mitteln des Bayerischen Staatsministeriums
für Bildung und Kultus, Wissenschaft und Kunst;
Bezirk Oberbayern; NATIONALES PERFORMANCE
NETZ (NPN) im Rahmen der Gastspielförderung Tanz
aus Mitteln der Beauftragten der Bundesregierung für
Kultur und Medien sowie der Kultur- und Kunst-
ministerien der Länder; Bundeskanzleramt Österreich
– Sektion Kunst/Kultur; Pro Helvetia – Schweizer
Kulturstiftung; Institut français und das französische
Ministerium für Kultur und Kommunikation

 BAYERISCHER LANDESVERBAND
FÜR ZEITGENÖSSISCHEN TANZ

bezirk  oberbayern

 nationales
performance
netz

BUNDESKANZLERAMT
KUNST
ÖSTERREICH

Schweizer Kulturstiftung
prohelvetia

 INSTITUT
FRANÇAIS

COMING UP

10. August ^ 20.30 H & 11. August ^ 18.00 H

Schwere Reiter

Moritz Ostruschnjak (DE) „Text Neck“

11. August ^ 20.30 H ^ Muffathalle

Milan Tomášik (SK) „Solo 2016“

12. August ^ 20.30 H ^ Muffathalle

Final Lecture Demonstration & Abschlussparty

www.jointadventures.net